

Indígenas de Norteamérica, tradiciones y transiciones

Exposición

4 de octubre de 2012 al 3 de febrero de 2013

Museo del Oro, Sala de Exposiciones Temporales

Entrada incluida en la boleta de ingreso al Museo

Cestas emplumadas, objetos adornados con espinas de puercoespín, telares verticales que hacen surgir mantas de la tierra, tocados de jefe en plumas de águila dorada, tallas en raíz de álamo o mocasines coloreados con cuentas de vidrio, son algunas de las piezas que el Museo del Oro exhibirá como parte de la exposición *Indígenas de Norteamérica, tradiciones y transiciones*, una muestra sobre la cultura y diversidad de las comunidades indígenas de los Estados Unidos y Canadá. Son 133 piezas, provenientes de la colección del Museo Bowers de Santa Ana, California, entre objetos de uso cotidiano y ceremonial, en su mayoría de los siglos XIX y XX, que muestran cómo estas comunidades han logrado perpetuar, transformar y renovar sus tradiciones. Esta muestra estará abierta entre el 4 de octubre de 2012 y el 3 de febrero de 2013 en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo del Oro en Bogotá.

A propósito de la exposición, el jueves 10 de octubre a las 4:00 p.m. en el Centro de Eventos de la BLAA, Gary Schneider, director de educación del Montclair Art Museum de New Jersey, hablará de cómo el arte tradicional de los indígenas norteamericanos ha permeado el arte contemporáneo, ya sea por el trabajo de artistas nativos o porque figuras de la talla de Roy Lichtenstein incluyeron elementos característicos de estas culturas en sus obras.



Talla de kachina, c. 1960. Albert Poleeson. Hopi, Suroeste. Raíz de álamo, pintura, cuerda de algodón y plumas.

Tradiciones

La exposición trae objetos de cinco áreas geográfico-culturales: Ártico Norte, Costa Noroeste, California, Suroeste y Grandes Llanuras, territorios que acogen un sinnúmero de comunidades que, aunque pueden tener lenguas, estructuras sociales, prácticas religiosas e ideologías distintas, también han creado vínculos comunes de identidad. Así se mostrará cómo los indígenas que habitaron y habitan los actuales estados de Nevada, Arizona, Colorado, Nuevo México y Utah, en la región del Suroeste, comparten una misma perspectiva de la vida, esa que enfatiza la relación del individuo consigo mismo, su sociedad y el mundo natural; o cómo los habitantes de las Grandes Llanuras, con la llegada de los caballos, que trajeron los conquistadores europeos a América, se hicieron nómadas para seguir a las manadas de búfalos, venados, alces y antílopes que habitaban la región y que fueron su principal fuente de alimento y materias primas.

Es precisamente ese, las materias primas, otro elemento de unidad en las comunidades indígenas de Norteamérica. Por ejemplo, en todas las sociedades del Ártico fue común el uso de los intestinos y la piel de las focas para la confección de prendas impermeables, que también usaron en la construcción de viviendas cálidas o para hacer agradables aquellas que se hacían con bloques de hielo. Las comunidades de California se valieron de los pastos para elaborar una enorme variedad de cestos, que decoraban con plumas y cuentas para exaltar la belleza del material. Mientras, el paisaje árido de los desiertos del Suroeste permitió que los pueblos que se asentaron en esta región, hicieran de la arcilla un material importante para su comunidad, con ella crearon una enorme variedad de recipientes que decoraron con las formas y los colores típicos de su geografía.

Transiciones

"Se estima que la población indígena de Norteamérica disminuyó en un 90% desde el contacto inicial con los europeos hasta los inicios del siglo XX"¹. Según el censo de 2010, en Estados Unidos existen cerca de 2'900.000 indígenas, mientras que, de acuerdo con el censo de 2006 en Canadá existen 1'172.790. En ambos casos las cifras corresponden a personas que se autoidentifican como tal en comunidades que, inmersas en el estilo de vida occidental, han sabido mantener vivas sus tradiciones.

Otro de los aspectos que resalta la exposición es la actualidad y vigencia de estos pueblos, particularmente el caso de algunos indígenas que han sido reconocidos como artistas en ámbitos especializados del arte contemporáneo: sus obras, cerámicas mayoritariamente, se exhiben en museos y galerías de arte de todo el mundo. Estas piezas también harán parte de la exposición.

Diálogos con el mundo

Esta exposición se presenta en Bogotá como parte de un intercambio cultural entre el Museo del Oro y el Museo Bowers, el mismo que acogió con éxito entre marzo y julio de 2012 en Santa Ana, California, la muestra *Oro sagrado: arte prehispánico de Colombia*. En ocasiones anteriores, también como parte de intercambios culturales, el Museo del Oro mostró en Bogotá tesoros imperiales del Museo de Shanghai, China, y objetos de las sociedades mayas provenientes del Museo Regional Palacio Cantón de Mérida, México.

Más información: www.banrepcultural.org/museo-del-oro

¹Arte de los indígenas de Norteamérica. Bill Mercer, Catálogo de la exposición *Indígenas de Norteamérica, tradiciones y transiciones*, Museo del Oro del Banco de la República, 2012.