

Caterina Magni

LES OLMÈQUES

La genèse de l'écriture
en Méso-Amérique



Avec un dictionnaire des motifs
et des symboles olmèques

éditions errance

CATERINA MAGNI

Les Olmèques.

La genèse de l'écriture en Mésopotamie

2014

Resumen

En los años 1970, Jacques Soustelle, hombre político francés y gran conocedor de México, no vacilaba en comparar los olmecas, la primera de las altas civilizaciones de Mesoamérica, con sumerios. Esta comparación, que podía parecer audaz en la época, se revela hoy particularmente pertinente.

Apoyándose en los testimonios materiales, los científicos se ponen de acuerdo para reconocer la aportación de los olmecas en el campo del urbanismo, de la arquitectura y del arte. En cambio, en el campo intelectual, los arqueólogos tuvieron, durante mucho tiempo, reticencias a aceptar la existencia de una escritura.

El descubrimiento, hecho público en 2006, de la "estela" de Cascajal cerca de San Lorenzo en la costa del Golfo de México, acabó por convencer los más escépticos. Este bloque en serpentina, grabado con 62 glifos de factura olmeca, demuestra que este pueblo inventó la escritura. Así como para el antiguo país de Sumer, esta invención es el resultado de un proceso largo de maduración acompañado de la jerarquización de la sociedad, la institucionalización de la religión y el desarrollo de las primeras ciudades urbanas.

Las ciudades de Mari, Uruk y Ebla del Medio Oriente antiguo « se llaman », en Mesoamérica, La Venta, Teopantecuanitlan, Tak'alik Ab'aj, para citar sólo los centros ceremoniales más prósperos que emergieron, entre 1300 y 400 a.C., sobre la mayor parte del territorio mesoamericano.

El libro « *Les Olmèques. La genèse de l'écriture en Méso-Amérique* » propone un balance de los conocimientos sobre el código gráfico olmeca y aportaciones nuevas sobre su sistema de pensamiento.

Los olmecas alcanzaron un nivel de abstracción muy elevado que culmina en lo que Caterina Magni nombra el « glifo en tres dimensiones ». Según la tesis de la autora, el contorno de una obra artística, de una obra de arquitectura así como la orografía de un sitio puede « ser leído » a ejemplo de glifos gigantes que hay que aprehender en su volumen. Con más razón, su ubicación en el espacio dibuja signos gráficos.

Los olmecas transmiten su saber original a las civilizaciones mesoamericanas más tardías. Zapotecos, mayas, toltecas, aztecas... todas las culturas del antiguo México se inspiran en el pasado.

*

Note bio-bibliographique

Caterina Magni es Profesor Asociado (HDR) a la Universidad de la Sorbona (Paris IV) en el departamento de Historia del Arte y Arqueología.

*

Notice

Editeur : Éd. Errance/Actes Sud, Paris/Arles, 2014

Description : 368 p. ; 650 ill. n/b. ; 23,2 cm

ISBN : 978-2877725439 : 49 EUR

Collection(s) : Collection des Hespérides ; 2014

Palabras claves : Arqueología ; Mesoamérica ; estela de Cascajal ; Olmeca ; Época prehispánica