

# CARAVELLE

CAHIERS DU MONDE HISPANIQUE ET LUSO-BRESILIEN



70

NUMÉRO PARTIELLEMENT  
CONSACRÉ À 1898



**IPEALT**  
INSTITUT  
PLURIDISCIPLINAIRE  
POUR LES ETUDES  
SUR L'AMERIQUE  
LATINE  
A TOULOUSE

PUBLIÉS AVEC LE CONCOURS  
DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL  
PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL

CATERINA MAGNI

*Imagerie de la caverne-miroir  
dans l'art du Mexique ancien.*

1998

## Caravelle

N°70

Numéro partiellement consacré à 1898

### Sommaire des Articles

- Caterina Magni : Imagerie de la caverne-miroir dans l'art du Mexique ancien
- Patrick Johansson K. : *Moctezuma II. Cronica de una muerte anunciada*
- Christophe Cadène ; Les grandes fêtes incas à Cuzco
- Pablo A. J. Brescia : *El "crime" y el castigo : la Carta Atenagorica, de Sor Juana Inés de la Cruz*
- Bernard Lavallé : *Los nuevos rasgos del bajo clero en el obispado de Arequipa a finales del siglo XVIII*
- German Cardozo Galué, Belin Vazquez de Ferrer, Arlene Urdaneta Quintero : *la region en el proceso historico venezolano. Propuesta de periodizacion para la region de Maracaibo*
- José Américo Miranda : *Origens do conceito de literatura brasileira : o papel de Joaquim Norberto de Sousa Silva e seu Bosquejo da Historia da Poesia Brasileira*
- Antonia Pereira : *A poética do Oprimido e o papel do espectador no jogo e debate teatrais*

\*

### Introduction

A travers l'analyse du thème de la caverne, nous essayerons de souligner l'unité culturelle de la Mésoamérique. Dans un premier temps, nous nous attacherons à montrer la continuité graphique et sémantique entre l'art figuratif et le langage des signes au sein de l'imagerie olmèque, la compréhension de l'art mésoaméricain plus tardif passant à travers la connaissance de la "civilisation Mère" qui, dès l'époque formative, a jeté les fondements de cette aire culturelle. Ensuite, après avoir évalué l'apport olmèque, nous tenterons de mettre en évidence la survivance du thème de la grotte dans l'art post-olmèque. Ce qui nous permettra de préciser les liens entre les différentes cultures, voire entre certaines figures mythiques et/ou divinités de la scène religieuse mexicaine, notamment le jaguar olmèque, le dieu K maya et la divinité aztèque Tezcatlipoca. Nous verrons à ce propos comment, dans l'iconographie post-olmèque, l'image de la grotte se double de celle d'un miroir.

[www.jstor.org](http://www.jstor.org) - [Imagerie de la caverne-miroir dans l'art du Mexique ancien - Caterina Magni.](#)

\*

## **Résumé**

Dans la pensée méso-américaine, la caverne occupe une place privilégiée. Dès l'époque pré-classique, les artistes diffusent son image figurative et codifiée, peinte et sculptée. Variété technique et formelle qui ne modifie pas son contenu sémantique. Parfois, l'image de la caverne se double de celle du miroir. Pétales, volutes, cercles concentriques... viennent l'enrichir. Autant de motifs qui nous guident vers la figure du jaguar olmèque, du dieu K maya et de la divinité mexica, Tezcatlipoca.

## **Resumen**

En el pensamiento mesoamericano, ocupa la cueva un lugar privilegiado. Ya en la época preclásica, en la pintura y en la escultura, los artistas difunden su imagen figurativa y codificada. Variedad técnica y formal que no modifica el contenido semántico. La imagen de la cueva se duplica a veces con la del espejo. La enriquecen pétalos, volutas, círculos concéntricos. Todos estos motivos nos llevan hacia la figura del jaguar olmeca, del dios K maya y de la divinidad mexica Tezcatlipoca.

\*

## **Note bio-bibliographique**

Caterina Magni, a suivi une formation universitaire en Archéologie et Histoire de l'Art à Paris. En 1994, elle a soutenu une thèse sur l'iconographie olmèque du Mexique, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, où elle s'est formée à l'Ethnologie-Anthropologie. Depuis 1996, elle est Maître de Conférences à l'Université de Toulouse-Le Mirail, où elle dispense un enseignement en Archéologie pré-colombienne, en Ethnologie et en Histoire de l'Art des Temps Modernes.

\*

## **Notice**

Revue : Caravelle

Editeur : Institut Pluridisciplinaire pour les études sur l'Amérique latine à Toulouse (IPEALT) et Université de Toulouse Le Mirail (UTM)/Presses Universitaires du Mirail (PUM)

Description : 1998/06, n° 70 p. 23. ill.bibliogr.:4 p..

Langues : Français ; Espagnol ; Portuguais

ISSN : 0008-0152

Mots-clés : Mexique ; Histoire précolombienne ; Art ; Iconographie ; Sculpture ; Préclassique ancien ; Préclassique moyen ; Olmèque

\*

## **Présentation du périodique**

*Caravelle (Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien)* fut fondée en 1963 par Frédéric Mauro, Paul Mérimée et Jean Roche et publie deux livraisons par an (juin et décembre).

Pluridisciplinaire, elle a pour cibles principales l'histoire culturelle, les études littéraires, les autres champs de la culture.

Trilingue (français, espagnol, portugais) elle publie des numéros thématiques, soit sur l'ensemble latino américain, soit sur un pays ou un groupe de pays. Des nouvelles originales, souvent inédites, viennent renforcer les analyses littéraires. Comptes rendus et notes de lecture, par leur abondance, donnent un outil bibliographique important.