

CATERINA MAGNI

IDENTIFICATION ET FONCTION DE L'ANIMAL
DANS L'ART OLMÈQUE



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MCMXCV

CATERINA MAGNI

*Identification et fonction de l'animal dans
l'art olmèque.*

—

*Identification and function of the animal in
Olmec art.*

Résumé

La figure hybride, mi-humaine et mi-zoomorphe, est un thème privilégié de l'artiste olmèque. Les représentations purement animalières sont minoritaires. Une analyse de l'iconographie animalière, dans l'art monumental, montre la préférence pour les grands prédateurs, rivaux de l'homme. Le jaguar, image centrale de la mythologie olmèque, occupe la première place. Constatation qui nous aide, entre autres, à éclaircir les controverses récentes sur la nature féline du célèbre « *were-jaguar* ».

Summary

Human and hybrid figures (association of human with animal) are predilected subjects in olmec art. Animals representations (real or fantastic creature) are less developed. Monumental animal art indicate a predilection for big predators, the enemies of man. Jaguar, a central mythological figure, stand in first place. It appears that the recent discussion about the feline nature of « *were-jaguar* » is unfounded.

Riassunto

Le figure umane e ibride (combinazione di tratti antropomorfi e zoomorfi) costituiscono i temi prediletti dell'artista olmeca. Le raffigurazioni degli animali (creature reali o fantastiche) sono in minoranza. Un'analisi dell'iconografia animale, offerta dall'arte monumentale, mostra la predilezione per i grandi predatori, rivali dell'uomo. Il giaguaro, figura centrale della mitologia olmeca, occupa un posto di primo piano. Osservazione, che fra le altre, ci aiuta a chiarire le recenti controversie sulla natura felina del celebre « *were-jaguar* » olmeca.

Zusammenfassung

Menschliche und hybride Figuren (Kreuzungen zwischen Menschen un Tieren) bilden die Hauptthemen in olmekischer Kunst. Abbildungen von Tieren (reelle oder fantastische) gibt es in der Minderheit. Monuments Tierkunst zeugt von einer Vorliebe für große Raubtiere, die Feinde des Menschen. Als Hauptfigur in der Mythologie steht der Jaguar an erster Stelle. Daher zeigt es sich auch, u.a., daß die Kontroversen über die Katzenart des *were-jaguars* unbergründet ist.

*

Note bio-bibliographique

Caterina Magni, a suivi une formation universitaire en Archéologie et Histoire de l'Art à Paris. En 1994, elle a soutenu une thèse sur l'iconographie olmèque du Mexique, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, où elle s'est formée à l'Ethnologie-Anthropologie.

*

Notice

Revue : Rivista Lares, quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici (Italien)

Editeur : Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze, ITALIE (Fondata nel 1912)

Description : 1994, vol. 60, n°3, pp. 339-356

Langue : Français

ISSN : 0023-8503 ; 1994

Mots-clés : Chronologie ; Mexique ; Olmèques ; Iconographie ; Jaguar ; Interprétation