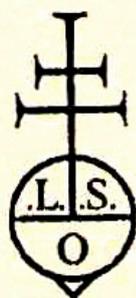


CATERINA MAGNI

DU SYSTÈME MYTHIQUE AU SYSTÈME VISUEL.
ESSAI D'ANALYSE STRUCTURALISTE
DE L'IMAGERIE OLMÈQUE (MEXIQUE)



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MCMXCIX

CATERINA MAGNI

Du système mythique au système visuel.

*Essai d'analyse structuraliste de l'imagerie olmèque
(Mexique)*

—

From the mythical system to the visual system.

*Outline of a structural analysis of the Olmec imagery
(Mexico)*

Résumé

Un regard anthropologique, de type structuraliste sur l'art olmèque (Mexique, période pré-classique) met en évidence la cohérence et la forte logique d'un système mythico-rituel. L'Auteur se propose de l'analyser à travers deux thèmes: la relation homme-femme et homme-animal (jaguar).

Summary

An anthropological structural view of the olmec art (Mexico-Preclassic) shows the coherence and the strong logic of a mythical ritual system. The Author tries to analyse it through two themes: man and woman and man and animal (jaguar).

Riassunto

Uno sguardo antropologico, di tipo strutturalista, sull'arte olmeca, Messico (periodo pre-classico), evidenzia la coerenza e la forte logica di un sistema mitico-rituale. L'Autore Si ripropone di analizzarlo attraverso due tematiche che mettono rispettivamente a confronto l'uomo e la donna e l'uomo e l'animale (giaguaro).

Zusammenfassung

Diese strukturalistisch-anthropologische Studie der Olmeka-Kunst Mexikos in vorklassischer Zeit hebt die Kohärenz und die stark ausgeprägte Logik eines mythisch-rituellen Systems hervor. Die Verfasserin hat sich das Ziel gesetzt, dieses System anhand zweier Themen zu analysieren: die Beziehung zwischen Mann und Frau und die Beziehung zwischen Mensch und Tier (Jaguar). Quellen solche Praktiken Vermuten lassen.

*

Note bio-bibliographique

Caterina Magni, a suivi une formation universitaire en Archéologie et Histoire de l'Art à Paris. En 1994, elle a soutenu une thèse sur l'iconographie olmèque du Mexique, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, où elle s'est formée à l'Ethnologie-Anthropologie. Depuis 1996, elle est Maître de Conférences à l'Université de Toulouse-Le Mirail, où elle dispense un enseignement en Archéologie pré-colombienne, en Ethnologie et en Histoire de l'Art des Temps Modernes.

*

Notice

Revue : Rivista Lares, quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici (Italien)

Editeur : Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze, ITALIE (Fondata nel 1912)

Description : 1998, vol. 64, n°3, pp. 325-350 (2 p.3/4)

Langue : Français

ISSN : 0023-8503 ; 1998

Mots-clés : Amérique centrale ; Mexique ; Olmèque ; Anthropologie de l'Art ; Analyse structurale ; Figurine zoomorphe ; Figurine anthropomorphe ; Mythologie ; Rituel ; Système ; Relation intersexe ; Relation homme-animal ; Jaguar ; Préclassique