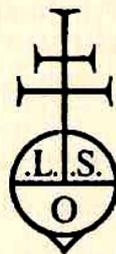


CATERINA MAGNI

ANALYSE DU COMPLEXE ICONOGRAPHIQUE
« POIGNÉE-TORCHE » DANS L'ART OLMÈQUE
(MEXIQUE) ET ANALYSE DE SA SURVIVANCE
DANS L'ART MÉSOAMÉRICAIN PLUS TARDIF



FIRENZE
LEO S. OLSCHKI EDITORE
MCMXCVII

CATERINA MAGNI

Analyse du complexe iconographique
« poignée-torche » dans l'art olmèque (Mexique)
et analyse de sa survivance dans l'art mésoaméricain
plus tardif.

—

Analysis of the iconographic complex
Knuckle-duster/Torch in the Olmec Art (Mexico)
and analysis of its survival on the later Mesoamerican
art.

1997

Résumé

L'Auteur analyse le complexe iconographique «poignée-torche» dans l'art olmèque, en remarquant parmi les éléments qui ont particulièrement influencé l'art mésoaméricain tardif, l'image de la caverne, et en proposant l'hypothèse de l'existence de rites souterrains, à connotation initiatique, dans l'univers religieux olmèque.

Summary

The iconographic complex «Knuckle-duster/Torch» are examined by the author singling out the formal elements that have a particular influence on the later «mesoamerican» figurative art. Through this study the author discusses the image cave and the possible existence of subterranean ritual, with initiatic connotation, in the olmec religion.

Riassunto

L'Autore analizza il complesso iconografico «torcia-impugnatura» dell'arte olmeca, individuando tra gli elementi formali che hanno avuto un particolare influsso sull'arte figurativa mesoamericana successiva l'immagine della caverna, e avanza l'ipo-tesi dell'esistenza di rituali iniziatici sotterranei nel mondo religioso olmeca.

Zusammenfassung

Über die Analyse des ikonographischen Komplexes «Faust-Fackel» in der olmekischen/mexikanischen Kunst gelangt die Verfasserin zum Bild der Höhle, indem sie die Hypothese aufstellt, daß im religiösen Universum der Olmeken unterirdische Riten mit Konnotation der Einweihung existieren.

*

Note bio-bibliographique

Caterina Magni, a suivi une formation universitaire en Archéologie et Histoire de l'Art à Paris. En 1994, elle a soutenu une thèse sur l'iconographie olmèque du Mexique, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, où elle s'est formée à l'Ethnologie-Anthropologie. Depuis 1996, elle est Maître de Conférences à l'Université de Toulouse-Le Mirail, où elle dispense un enseignement en Archéologie pré-colombienne, en Ethnologie et en Histoire de l'Art des Temps Modernes.

*

Notice

Revue : Rivista Lares, quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici (Italien)

Editeur : Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze, ITALIE (Fondata nel 1912)

Description : 1997, vol. 63, n°1, pp. 67-88 (1 p.1/2)

Langue : Français

ISSN : 0023-8503 ; 1997

Mots-clés : Iconographie ; Interprétation ; Amérique ; Mexique ; Olmèques ; Poignée torche ; Zapotèque ; Tula ; Teotihuacan