

100 000 ANS DE
BEAUTÉ



ANTIQUITÉ / CIVILISATIONS

GALLIMARD



■ Esthétique physique et civilisations **GEORGES VIGARELLO** ■
 Physiologie de la beauté **MARCO BUSSAGLI** ■ Néfer **GUILLEMETTE ANDREU** ■ Les reines d'Égypte **WAFAA AL SADIQ** ■ Miroir : un don des dieux **JEAN-CLAUDE GOYON** ■ Coiffeurs à domicile **GUILLEMETTE ANDREU** ■ Le khôl **ALI RADWAN** ■ L'œil Oudjat **GIHANE ZAKI** ■ Éloge de la blancheur **GUILLAUME BOUVIER** ■ Un luxe essentiel **ANNICK LE GUÉRER** ■ Baumes et onguents **NATHALIE BAUM** ■ Experts en beauté **JEAN-LUC LÉVÊQUE** ■ Boucles en cascades **GUILLEMETTE ANDREU** ■ Perruques obligatoires **JEAN-CLAUDE GOYON** ■ Ramsès le roux **JEAN-LUC LÉVÊQUE** ■ La fascination de la couleur **MARIA CRISTINA GUIDOTTI** ■ Plissés et transparences **PATRICIA RIGAUT** ■ Un visage pour l'éternité **SALIMA IKRAM** ■ **CLAUDE CALAME** ■ Jeux olympiens **ALAN SHAPIRO** ■ Les pièges du désir **FROMA I. ZEITLIN** ■ Aphrodite en ses temples **VINCIANE PIRENNE-DELFORGE** ■ Danse avec les nymphes **KEN DOWDEN** ■ La dame au fond de la coupe **FRANÇOISE FRONTISI-DUCROUX** ■ L'ordre et la frivolité **MARIA MICHELA SASSI** ■ Chevelure et pilosité **LESLEY DEAN-JONES** ■ Le travail, c'est la beauté **VIOLAINE SEBILLOTTE CUCHET** ■ Le beau mâle **SIMON GOLDHILL** ■ Obscène démesure... **MAURICE OLENDER** ■ La belle mort **FRANÇOIS LISSARRAGUE** ■ Sortilèges, charmes et envoûtements **FRTZ GRAF** ■ **FRANÇOIS BARATTE** ■ La frénésie des senteurs **ANNICK LE GUÉRER** ■ Les amours pharmaciens **JEAN-MARIE ANDRÉ** ■ La villa des mystères **PAUL VEYNE** ■ Peinture sur soi **ANNIE DUBOURDIEU** ■ Jeunes beautés, prêtez l'oreille à mes leçons ! **OVIDE** ■ César, un portrait sans concession **SUÉTONE** ■ L'art doit imiter le hasard **OVIDE** ■ Quasimodos et belles en bikini **JEAN-PAUL THUILLIER** ■ La beauté doit rester de marbre **FRANÇOIS HINARD** ■ L'aura du pouvoir **VALERIO NERI** ■ **DAUD ALI** ■ La lumière sans nuage du Bouddha **CÉCILE BECKER** ■ L'éclat d'un métissage **JESSIE PONS** ■ Vibrations et saveurs esthétiques **FRANÇOIS CHENET** ■ Une oasis pour l'œil **VIDYA DEHEJIA** ■ Fleurs de chair **FRANÇOIS CHENET** ■ La magie de l'Alamkâra **WHITNEY M. COX** ■ L'idéal de la belle plante **DAUD ALI** ■ Le divin androgyne **ÉDITH PARLIER-RENAULT** ■ Un parfum de courtoisie **PHILLIP B. WAGONER** ■ Les pieds du désir **JUTTA JAIN-NEUBAUER** ■ La beauté, invisible et aveuglante **ÉDITH PARLIER-RENAULT** ■ Une grâce enjouée **DAUD ALI** ■ **SUZANNE CAHILL** ■ Le serpent à deux têtes **DANIELLE ELISSEEFF** ■ Le bestiaire de l'âme **ROEL STERCKX** ■ Éléances et extravagances **DANIELLE ELISSEEFF** ■ Canons de beauté **CHARLES BENN** ■ Le chignon des diables volants **CAROL MICHAELSON** ■ Fronts jaunes, sourcils papillons **CAROL MICHAELSON** ■ Le nu impossible **FRANÇOIS JULLIEN** ■ Expirer l'ancien, inspirer le nouveau **KUAN SEN-SHU** ■ Longue vie au corps purifié ! **VIVIENNE LO** ■ **CATERINA MAGNI** ■ Une parure pour l'au-delà **REBECCA B. GONZÁLEZ-LAUCK** ■ Le geste comme métaphore **CATERINA MAGNI** ■ Divines proportions **BEATRIZ DE LA FUENTE** ■ Jeu de rôles **CATERINA MAGNI** ■ Portraits de femmes **MARY MILLER** ■ Maïs, jeunesse et beauté **MARY MILLER** ■ Temazcal, la maison des bains **FERNANDO LÓPEZ AGUILAR** ■ L'énigme d'un sourire **ARTURO PASCUAL SOTO** ■ Chefs-d'œuvre de plumes **CHRISTIAN DUVERGER** ■ Belles brodeuses et femmes fardées **CHRISTIAN DUVERGER** ■



une grâce enjouée

DAUD ALI

Dans l'Inde ancienne, la beauté n'évoque pas seulement la perfection physique, elle reflète aussi de l'adhésion et du comportement, qui doivent refléter une grâce enjouée.

Les divinités hindoues (Pashupati et les déesses dévotées) ont été créées à une époque où les hommes étaient plus proches de la nature. Elles ont été créées en terre et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels. Elles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels. Elles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

Le maintien des visages constants à l'heure de la prière et de la méditation, la posture rigoureuse du corps et le fait de ne pas bouger, ce sont des qualités qui ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

UNE SCULPTURE EN TERRE ROUGE, INDIA, 19e SIECLE. Musée de l'Inde, New Delhi.



éloge de la blancheur

GUILLAUME BOUVIER

48 ans et Nefertiti sont considérés comme le couple modèle dans l'Égypte ancienne.

Le couple royal est un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Le couple royal est un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Le couple royal est un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.



la lumière sans nuage du Bouddha

CÉCILE BECKER

Le bouddhisme Mahayana (présenté en Asie) a fait du corps idéal des dieux, les Bouddhas et les Bodhisattvas (êtres purs) à l'opposé de la matérialité de leurs pratiques et le chemin de leur unité avec la nature du monde spirituel.

Le bouddhisme Mahayana est un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Le bouddhisme Mahayana est un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.



Types physiques... et beauté idéale

Les types physiques sont un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Les types physiques sont un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Les types physiques sont un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Les types physiques sont un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Les types physiques sont un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

Les types physiques sont un idéal d'union de la beauté physique et de la beauté morale. Ils ont été créés à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptés à l'aide de matériaux naturels.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.

le khôl

ALI RADWAN

Ce produit vendé à base de minéraux est utilisé en Égypte pour embellir le visage et protéger la peau.

Ce produit vendé à base de minéraux est utilisé en Égypte pour embellir le visage et protéger la peau.

Ce produit vendé à base de minéraux est utilisé en Égypte pour embellir le visage et protéger la peau.

Ce produit vendé à base de minéraux est utilisé en Égypte pour embellir le visage et protéger la peau.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.



CHINE

Les cultures chinoises dans les premiers siècles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

Les cultures chinoises dans les premiers siècles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

Les cultures chinoises dans les premiers siècles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

Les cultures chinoises dans les premiers siècles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

Les cultures chinoises dans les premiers siècles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

Les cultures chinoises dans les premiers siècles ont été créées à l'aide de matériaux naturels et ont été sculptées à l'aide de matériaux naturels.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.

le beau mâle

SIMON GOLDKILL

Dans la Grèce antique, la beauté se mesure et s'offre au gymnase. Là, les hommes - et uniquement des hommes - se réunissent pour se livrer à divers exercices physiques.

Dans la Grèce antique, la beauté se mesure et s'offre au gymnase. Là, les hommes - et uniquement des hommes - se réunissent pour se livrer à divers exercices physiques.

Dans la Grèce antique, la beauté se mesure et s'offre au gymnase. Là, les hommes - et uniquement des hommes - se réunissent pour se livrer à divers exercices physiques.

Dans la Grèce antique, la beauté se mesure et s'offre au gymnase. Là, les hommes - et uniquement des hommes - se réunissent pour se livrer à divers exercices physiques.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.



chevelure et pilosité

LESLEY DEAN JONES

Les hommes passent souvent rasés (rasage à la main, à la tondeuse, à la machine, à l'épilation), ils ont une préférence pour la douceur de la peau.

Les hommes passent souvent rasés (rasage à la main, à la tondeuse, à la machine, à l'épilation), ils ont une préférence pour la douceur de la peau.

Les hommes passent souvent rasés (rasage à la main, à la tondeuse, à la machine, à l'épilation), ils ont une préférence pour la douceur de la peau.

Les hommes passent souvent rasés (rasage à la main, à la tondeuse, à la machine, à l'épilation), ils ont une préférence pour la douceur de la peau.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.



Fait rare dans la forêt tropicale humide, le jade est devenu aussi à-t-il été l'offrande funéraire idéale. Il invoque le dieu du Maïs, la permanence : la beauté même

Le jade est un symbole de la beauté et de la permanence. Il a été créé à l'aide de matériaux naturels et a été sculpté à l'aide de matériaux naturels.

Le jade est un symbole de la beauté et de la permanence. Il a été créé à l'aide de matériaux naturels et a été sculpté à l'aide de matériaux naturels.

Le jade est un symbole de la beauté et de la permanence. Il a été créé à l'aide de matériaux naturels et a été sculpté à l'aide de matériaux naturels.

Le jade est un symbole de la beauté et de la permanence. Il a été créé à l'aide de matériaux naturels et a été sculpté à l'aide de matériaux naturels.

Le jade est un symbole de la beauté et de la permanence. Il a été créé à l'aide de matériaux naturels et a été sculpté à l'aide de matériaux naturels.

LE MUSEE DU CROISSANT, LE CROISSANT EST UN SYMBOLE DE LA BEAUTE ET DE LA PURETE. Musée de l'Égypte, Le Caire.



■ Sous toutes les latitudes, on assiste à un renouvellement accéléré des modèles, trace d'une créativité inépuisable. ■ La science avance, la morale se montre parfois réticente mais les recettes de beauté foisonnent. ■ Les modes se propagent dans des espaces culturels interconnectés et la beauté connaît une première forme de mondialisation.

Ce volume est sous la direction scientifique de

GEORGES VIGARELLO

Historien

École des hautes études en sciences sociales, Paris

ÂGE CLASSIQUE / CONFRONTATIONS

213 x 281 mm. 252 pages